श्री महागणेशपञ्चरत्नम्

गणेशकवचम्, विनायकनामावलिः

इत्यादीनि नित्यमनुसन्धेयानि स्तोत्राणि

ஸ்ரீ மஹா கணேச பஞ்சரத்நம்

கணேச கவசம், விநாயக நாமாவளி

முதலிய நித்யம் அநுஸந்திக்கவேண்டிய ஸ்தோத்ரங்கள்



श्री महागणेशपञ्चरत्नम्, गणेशकवचम्
विनायकनामावलिः

इत्यादीनि नित्यमनुसन्धेयानि स्तोत्राणि

ஸ்ரீ மஹா கணேச பஞ்சரத்நம்
கணேச கவசம், விநாயக நாமாவளி

முதலிய நித்யம் அநுஸந்திக்கவேண்டிய ஸ்தோத்ரங்கள்



Published by

SREE VINAYAKA MANDIR COMMITTEE

Sarojini Nagar, New Delhi-3

First Published

23rd August 1963
Sri Vinayaka Chaturthi Day.

Second Edition.

31st August 1973
Sri Vinayaka Chaturthi Day.

விபார்ட்டி அச்சகம், சென்னை-600001.

First Published

23rd August 1963
Sri Vinayaka Chaturthi Day.

Second Edition.

31st August 1973
Sri Vinayaka Chaturthi Day.

லிபர்ட்டி அச்சகம், சென்னை-600001.

" OM "

Om Sree Ganesaya Namaha:

Sree Vinayaka Mandir Committee is very happy indeed in bringing out this second edition of its publication 'SREE MAHA GANESA PANCHARATHNAM, GANESA NAMAVALI, GANESA KAVACHAM, etc., on SREE VINAYAKA CHATHURTHI DAY i.e., on Friday the 31st August, 1973. The first edition of this publication was released on Sree Vinayaka Chathurthi day i.e., on Friday the 23rd August 1963. In response to the pressing demand for this publication from devotees in Delhi and outside, the committee is now bringing out this second edition for the benefit of its devotees.

"OM"

Om Sree Ganesaya Namaha:



OURSELVES

1. The necessity and desire to have a temple in the capital for reflecting and promoting their culture and adopting their rituals and rites was felt by the South Indian Community of Delhi as far back as 1960. To this end certain philanthrophic citizens desirous of installing Lord Vignesvara, the primary deity, in the capital formed a committee known as the 'Vinayaka Mandir Committee' which was later registered with the Registrar of Societies, Delhi on the 16th day of April 1958. On an application dated the 30th January 1961 by this Committee, the New Delhi Municipal Committee sanctioned (vide its resolution No. 118, dated the 20th March 1961) the construction of the temple and a two storeyed building on a tapering piece of land measuring about 500 sq. yards in AB Block, Sarojini Nagar. This piece of land has been leased to the Mandir Committee by a lease deed dated 13th October, 1960 in terms of which an initial payment of Rs. 12,913/-has been made besides the annual ground rent of Rs. 322.83.

2. A Small temple with a 'Garbha Griham' for Lord Vinayaka and Prakarams around it was built out of the donations, large and small from the public and the aid from the Madras Government. with the Blessings of His Holiness Sree Sankaracharya Swamigal of Kanchi Kamakoti Peetam and His Holiness Sree Sankaracharya Swamigal of Sringeri Sharada Peetam, the Idol of Sree Siddhi Buddhi Sametha Karpaka Vinayakar was installed on the 24th August 1961 in this Mandir built by the Sthapathies from the South. The Kumbhabhishekam was performed on the traditional South Indian style in the presence of a number of Asthikas from different parts of the country. Waters from the holy rivers of Bharat were brought for this unique function. From this humble beginning, the Mandir has grown steadily with the ardent devotion and munificence of the Bhakthas. It has now the Vigrahas of Lord Anjaneya and the Navagrahas and attracts the entire public of Delhi. The mile stones in the progress of the Mandir are given below.

1. 24—8—62 Consecration of Idols of Sree Siddhi Buddhi Sametha Karpaka Vinayakar.
2. 21—3—63 Upanayanam and Vivaham of Asvatha and Margosa trees.
3. 5—5—63 Consecration of the idols of Sree Bhaktha Anjaneya and Navagrahas.
4. 29—5—63 Inauguration of recital of Thevaram in the Mandir under the Endowment created by His Holiness Srilasri Kasivasi Arulnandi Thambiran Swamigal of Thiruppanandal.
5. 1964—65 Construction of Prakaram around the main Mandir with concrete roofing costing about Rs. 30,000.

6. January 65 Acquisition of additional land measuring 46 sq. yards on an annual rent of Rs. 1/– besides another 39 sq. yards for which the Management had to pay Rs. 806/- and an annual rent of Rs. 40-30.

7. 8—2—71 Kumbhabhishekam of Rajagopuram constructed in 1970-71.

8. 13—6—73 Renovation of the Main Vimanam and Jeernodharana Ashtabandhana Kumbha bhishekam undar the distinguished presence of H.H. Jagadguru Sree Jayendra Sarasvathi Swamigal, Sankaracharya of Kanchi Kamakoti Peetam.

3. The Mandir is managed by an Executive Committee (wtich is elected every year at a meeting of the General Body) and by a Board of Trustees (elected by the General Body once in three years) under the terms of the Trust Deed dated 14-12-62. While the Executive Committee is responsible for the day to day administration such as poojas, utsavam etc., the Board of Trustees is responsible for the management of properties both moveable and immoveable of the Mandir.

4. The following functions are regularly held in the Mandir.

1. Veda Parayanam every evening.
2. Nadasvaram recital on every Friday and Sukla Chaturthi.
3. Discourses/devotional music on every Friday.
4. Bhajans on every Saturday night.
5. Surya Namaskaram on every Sunday morning.
6. Ganapathi Homam on every Chathurthi.
7. Prakara Utsavam on every Sukla Chaturthi.
8. Recital of Achidram and Aswamedham on every Ekadasi day.

5. The two main Utsavams of the Mandir are :—

1. Sree Vinayaka Chaturthi : August/September.
2. Sree Anjaneya Jayanthi : December/January.

Every year Sree Vinayaka Chaturthi and Anjaneya Jayanti utsavams are celebrated for a period of ten days preceded by Laksharchanas and Procession of Sree Vinaykar on Vinayaka Chaturthi day and Anjaneyar on Hanumat Jayanti day accompanied by Bhajans, Veda parayanam and Nadasvaram. Special discourses by learned Pandits are also arranged during these Utsavams.

Sani Peyarchi Utsavam: Once in every 2½ years when Sree Sanaischarar moves from one Rasi to another Sani Peyarchi utsavem is celebrated with Navagraha homam, abhishekam for Navagrahas.

6. It is needless to say that these achievements have been possible only with the Blessings of Lord Vinayaka and the full cooperation of the Trustees, Committee Members and Devotees of the Mandir.

There are still some important items of construction work to be carried out. Donations will be gratefully accepted and donors are eligible for rebate of Income Tax under Sec. 15 (B) of the Income Tax Act as per letter dated 5-1-59 from the Income Tax Officer A. IV(i) Distt. New Delhi.

May Lord Vinayaka bless us all with long and healthy life to pursue this Holy task from generation to generation with more and more devotion.

Om Shanthi: Om Shanthi: Om Shanthi.

New Delhi,
Dtd. 17th, July 1973. } **Sree Vinayaka Mandir Committee.**

:OM:

Om Sree Ganessya Namaha



Significance of the worship of Sree Siddhi Buddhi Sametha Karpaka Vinayakar

In addition to the eighteen popular major puranas known as the Ashtadasa Puranas, there are other eighteen minor puranas which are known as Upa puranas. One among them is the Bhargava Purana also known as Vinayaka Purana or Ganesa Purana. Sage Vedavyasa is the author of the major and minor puranas. In fact, there is no purana which does not have a reference to Lord Ganesa. But the Bhargava Purana deals exclusively with the birth and leelas of Lord Vinayaka since it also goes by the name of Ganesa Purana. The story in this purana was first narrated by Sri Vedavyasa to Brigu Maharishi who later recounted it to Somaskanda. For this reason it came to be known as Bhargave Purana. There is another Upa puranam by name Mudgala purana which also recounts in detail about the birth and leelas of Maha Ganapathi.

We learn in the Bhargava Purana that when Vinayaka attained adolescence, Mother Parvathi Devi, as all other mothers do, began to think about celebrating His marriage. When she was considering the question with Her Lord Mahesvara, sage Narada visited Kailash and paid his respects to them. He suggested that Siddhi and Buddhi, the two daughters of Brahma would be the ideal brides of Ganesa. They were the Manasa Puthris of Brahma, The former signifying *Fulfilment* and the latter *Wisdom.*

Lord Siva and Parvathi approved the suggestion and started with Ganesa as also with all their retinue to Ananda Bhuvanam for arranging the wedding. On their way the party camped at Gandhaki. An atrocious demon by name Sindhu was ruling in that area. He had waged war on the devas, defeated them and had imprisoned Indra and a number of Gods. Lord Vinayaka felt that he should first set free Indra and the Gods who were in prison before he proceeded further on his way for the marriage. Nandi, the bull was despatched to the Court of Sindhu asking him to release the Gods or otherwise to prepare for an encounter to decide the issue. The demon was adamant and came for a battle. The war was severe and lasted many days. In the end, the Asura was slain. The Gods and Indra were released. The entire party then started on their journey towards Ananda Bhuvanam.

By this time Visvakarma, the reputed celestial Engineer, had prepared a most beautiful palace at Ananda Bhuvanam and had procured all the essential things for the marriage. The inhabitants of the celestial worlds had gathered in large numbers to witness the marriage.

The Sapta Rishis had assembled with their disciples. It was a great event to witness on the wedding dais the divine Consorts seated on both the sides of Maha Ganapathi when flowers rained amidst tumultuous joy.

In the Hindu pantheon of Gods, Ganesa occupies a most important place. No worship begins without a Vigneswara puja. Vinayaka represents Pranava (Omkara,) He is the remover of all obstacles. The combination of the elephant head and human body signifies the Jeeva Brahma unity. Although more popularly Lord Ganesa is worshipped as a Brahmachari (celibate) there are also a number of famous centres of worship in India where Vinayaka is worshipped as Siddhi Buddhi Sametha Vinayaka. While the elephant—head deity by Himself represents the Pure Pranava, with His consorts by His side, He reminds us that He is the bestower of SIDDHI and BUDDHI on whoever prays to Him with devout Bakthi.

Rates for the various forms of Puja/off erings at the Mandir.

		Rs.
1.	Swarna Ashtothram	108.00
2.	Abhishekam for all the (9) Navagrahas	108 00
3.	Chandanakappu	75.00
4.	Abhishekam for Sree Vinayakar	35.00
5.	Abhishekam for Sree Anjanayar/or any one Navagraha	30.00
6.	Prakara utsavam	30.00
7.	Vadamalai	22.50
8.	Modakam	20.00
9.	Sahasranamam	15.00
10.	Naksahatra archanai for Sree Vinayakar on Janma Nakshatra day, each Month	12.00
11.	Ganapathi Homam	10.00
12.	Tilannam	7.50
13.	Annaprasanam	5.00
14.	Navaneetha alankaram for Sree Anjaneyear	5.00
15.	Ashtothra archanai (excluding puja articles)	0.50
16.	Karpura Harathi	0.25

Service charges for the use of the Hall.

Marriage	51.00	per day
Upanayanam	25.00	"
Religious and other functions arranged by outside bodies	10.00	"

Note: The specified amounts should be paid well in advance at the Mandir office between 7 and 9 p.m. For any other details, the Secretary/Treasurer may be contacted at the Mandir.

Booklets containing important sthothras on Sree Vinayakar, Anjaneyar and Navagrahas and poems composed by Shri Sadhu Ram are available at 0.50 and 0.25 per copy.

॥ विषयानुक्रमणिका ॥

பொருளடக்கம்

உ



ஸ்ரீ மஹாகணபதி

॥ ओं ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥



श्री शङ्करभगवत्पादानुगृहीतम्

श्री महागणेशपञ्चरत्नम्

ஸ்ரீ சங்கரபகவத்பாதர் அருளிய

ஸ்ரீ மஹாகணேச பஞ்சரத்னம்

मुदा करात्तमोदकं सदा विमुक्तिसाधकं
कलाधरावतंसकं विलासिलोकरक्षकम् ।
अनायकैकनायकं विनाशितेभदैत्यकं
नताशुभाशुनाशकं नमामि तं विनायकम् ॥ १ ॥

முதா கராத்த மோதகம் ஸதா விமுக்தி ஸாதகம்
கலாதராவதம்ஸகம் விலாஸிலோக ரக்ஷகம் ।
அநாயகைக நாயகம் விநாஶிதேப தைத்யகம்
நதாஶுபாஶு நாஶகம் நமாமி தம் விநாயகம் ॥

नतेतरातिभीकरं नवोदितार्कभास्वरं
नमत्सुरारिनिर्जरं नताधिकापदुद्धरम् ।
सुरेश्वरं निधीश्वरं गजेश्वरं गणेश्वरं
महेश्वरं तमाश्रये परात्परं निरन्तरम् ॥ २ ॥

நதேதராதி பீகரம் நவோதிதார்க்க பாஸ்வரம்
நமத்ஸுராரி நிர்ஜரம் நதாதிகாபதுத்தரம் ।
ஸுரேஶ்வரம் நிதீஶ்வரம் கஜேஶ்வரம் கணேஶ்வரம்
மஹேஶ்வரம் தமாஶ்ரயே பராத்பரம் நிரந்தரம் ॥

समस्तलोकशंकरं निरस्तदैत्यकुञ्जरं
दरेतरोदरं वरं वरेभवक्त्रमक्षरम् ।
कृपाकरं क्षमाकरं मुदाकरं यशस्करं
मनस्करं नमस्कृतां नमस्करोमि भास्वरम् ॥ ३ ॥

ஸமஸ்த லோக ஶங்கரம் நிரஸ்த தைத்ய குஞ்ஜரம்
தரேதரோதரம் வரம் வரேப வக்த்ர மக்ஷரம் ।
க்ருபாகரம் க்ஷமாகரம் முதாகரம் யஶஸ்கரம்
மநஸ்கரம் நமஸ்க்ருதாம் நமஸ்கரோமி பாஸ்வரம் ॥

अकिंचनार्तिमार्जनं चिरन्तनोक्तिभाजनं
पुरारिपूर्वनन्दनं सुरारिगर्वचर्वणम् ।
प्रपञ्चनाशभीषणं धनञ्जयादिभूषणं
कपोलदानवारणं भजे पुराणवारणम् ॥ ४ ॥

அகிஞ்சநார்த்தி மார்ஜநம் சிரந்தநோக்தி பாஜநம்
புராரி பூர்வநந்தநம் ஸுராரிகர்வ சர்வணம் ।
ப்ரபஞ்ச நாஶபீஷணம் தநஞ்ஜயாதி பூஷணம்
கபோலதாந வாரணம் பஜே புராணவாரணம் ॥

नितान्तकान्तिदन्तकान्तमन्तकान्तकात्मजम्
अचिन्त्यरूपमन्तहीनमन्तरायकृन्तनम् ।
हृदन्तरे निरन्तरं वसन्तमेव योगिनां
तमेकदन्तमेव तं विचिन्तयामि सन्ततम् ॥ ५ ॥

நிதாந்த காந்தி தந்த காந்தம் அந்தகாந்தகாத்மஜம்
அசிந்த்யரூப மந்தஹீநம் அந்தராயக்ருந்தநம் ।
ஹ்ருதந்தரே நிரந்தரம் வஸந்தமேவ யோகிநாம்
தமேகதந்தமேவ தம் விசிந்தயாமி ஸந்ததம் ॥

महागणेशपञ्चरत्नमादरेण योऽन्वहं
प्रजल्पति प्रभातके हृदि स्मरन् गणेश्वरम् ।
अरोगतामदोषतां सुसाहितीं सुपुत्रतां
समाहितायुरष्टभूतिमभ्युपैति सोऽचिरात् ॥ ६ ॥

மஹாகணேஶ பஞ்சரத்ந மாதரேண யோऽந்வஹம்
ப்ரஜல்பதி ப்ரபாதகே ஹ்ருதி ஸ்மரந் கணேஶ்வரம் ।
அரோகதா மதோஷதாம் ஸுஸாஹிதீம் ஸுபுத்ரதாம்
ஸமாஹிதாயு ரஷ்டபூதி மப்யுபைதி ஸோऽசிராத் ॥

இதி ஸ்ரீ மஹாகணேச பஞ்சரத்னம் ஸம்பூர்ணம்

॥ श्रीः ॥

सङ्कटनाशन गणेशस्तोत्रम्

ஸங்கடநாசந கணேச ஸ்தோத்ரம்

नारद उवाच

प्रणम्य शिरसा देवं गौरीपुत्रं विनायकम् ।
भक्तावासं स्मरेन्नित्यमायुःकामार्थसिद्धये ॥ १ ॥

நாரத உவாச—

ப்ரணம்ய ஶிரஸா தேவம்
கௌரீபுத்ரம் விநாயகம் ।
பக்தாவாஸம் ஸ்மரேந்நித்யம்
ஆயுःகாமார்த்த ஸித்தயே ॥ 1 ॥

प्रथमं वक्रतुण्डं च एकदन्तं द्वितीयकम् ।
तृतीयं कृष्णपिङ्गाक्षं गजवक्त्रं चतुर्थकम् ॥ २ ॥

ப்ரதமம் வக்ரதுண்டம் ச
ஏகதந்தம் த்விதீயகம் ।
த்ருதீயம் க்ருஷ்ண பிங்காக்ஷம்
கஜவக்த்ரம் சதுர்த்தகம் ॥ 2

लम्बोदरं पञ्चमं च षष्ठं विकटमेव च ।
सप्तमं विघ्नराजं च धूम्रवर्णं तथाऽष्टमम् ॥ ३ ॥

லம்போதரம் பஞ்சமஞ்ச
ஷஷ்டம் விகடமேவ ச ।
ஸப்தமம் விக்னராஜஞ்ச
தூம்ரவர்ணம் ததாஷ்டமம் ॥ 3

नवमं फालचन्द्रं च दशमं तु विनायकम् ।
एकादशं गणपतिं द्वादशं तु गजाननम् ॥ ४ ॥

நவமம் பாலசந்த்ரஞ்ச
தமமந்து விநாயகம் ।
ஏகாதமம் கணபதிம்
த்வாதமந்து கஜாநநம் ॥ 4

द्वादशैतानि नामानि त्रिसन्ध्यं यः पठेन्नरः ।
न च विघ्नभयं तस्य सर्वसिद्धिकरं प्रभो ॥ ५ ॥

த்வாதமைதாநி நாமாநி
த்ரிஸந்த்யம் ய: படேந்நர: ।
நச விக்நபயம் தஸ்ய
ஸர்வஸித்திகரம் ப்ரபோ ॥ 5

विद्यार्थी लभते विद्यां धनार्थी लभते धनम् ।
पुत्रार्थी लभते पुत्रान्मोक्षार्थी लभते गतिम् ॥ ६ ॥

வித்யார்த்தி லபதே வித்யாம்
தநார்த்தீ லபதே தநம் ।
புத்ரார்த்தீ லபதே புத்ராந்
மோக்ஷார்த்தீ லபதே கதிம் ॥ 6

जपेद्गणपतिस्तोत्रं षड्भिर्मासैः फलं लभेत् ।
संवत्सरेण सिद्धिं च लभते नात्र संशयः ॥ ७ ॥

ஜபேத் கணபதிஸ்தோத்ரம்
ஷட்பிர்மாஸைஃ பலம் லபேத் ॥
ஸம்வத்ஸரேண ஸித்திஞ்ச
லபதே நாத்ர ஸம்ஶய: ॥ 7

अष्टाभ्यो ब्राह्मणेभ्यश्च लिखित्वा यः समर्पयेत् ।
तस्य विद्या भवेत् सर्वा गणेशस्य प्रसादतः ॥ ८ ॥

அஷ்டாப்யோ ப்ராஹ்மணேப்யஶ்ச
லிகித்வா ய: ஸமர்பயேத் ।
தஸ்ய வித்யா பவேத் ஸர்வா
கணேஶஸ்ய ப்ரஸாததஃ ॥ 8

इति श्रीनारदपुराणे सङ्कटनाशन गणेशस्तोत्रम् सम्पूर्णम् ॥

இதி ஸ்ரீ நாரதபுராணே ஸங்கட நாஶந
கணேச ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்

॥ श्रीः ॥

श्रीगणेश प्रातःस्मरणम्

ஸ்ரீ கணேச ப்ராதஸ் ஸ்மரணம்



प्रातः स्मरामि गणनाथमनाथबन्धुं
सिन्दूरपूरपरिशोभितगण्डयुग्मम् ।
उद्दण्डविघ्नपरिखण्डनचण्डदण्ड-
माखण्डलादिसुरनायकबृन्दवन्द्यम् ॥ १ ॥

ப்ராதஃ ஸ்மராமி கணநாதமநாத பந்தும்
ஸிந்தூரபூர பரிஶோபித கண்ட யுக்மம் |
உத்தண்டவிக்ந பரிகண்டந சண்ட தண்டம்
ஆகண்ட லாதிஸுரநாயக ப்ருந்தவந்த்யம் ‖ 1

प्रातर्नमामि चतुराननवन्द्यमान-
मिच्छानुकूलमखिलं च वरं ददानम् ।
तं तुन्दिलं द्विरसनाधिपयज्ञसूत्रं
पुत्रं विलासचतुरं शिवयोः शिवाय ॥ २ ॥

ப்ராதர் நமாமி சதுராநந வந்த்யமாநம்
இச்சா நுகூல மகிலஞ்ச வரம் ததாநம் |
தம் துந்திலம் த்விரஸநாதிப யஜ்ஞ ஸூத்ரம்
புத்ரம் விலாஸ சதுரம் ஶிவயோஃ ஶிவாய ‖ 2

प्रातर्भजाम्यभयदं खलु भक्तशोक-
दावानलं गणविभुं वरकुञ्जरास्यम् ।
अज्ञानकाननविनाशनहव्यवाह-
मुत्साहवर्धनमहं सुतमीश्वरस्य ॥ ३ ॥

ப்ராதர் பஜாம்யபயதம் கலு பக்த ஶோக
தாவானலம் கணவிபும் வரகுஞ்ஜராஸ்யம் ।
அஜ்ஞானகானன விநாஶன ஹவ்யவாஹம்
உத்ஸாஹ வர்த்தனமஹம் ஸுத மீஶ்வரஸ்ய ॥ 3

श्लोकत्रयमिदं पुण्यं सदा साम्राज्यदायकम् ।
प्रातरुत्थाय सततं यः पठेत्प्रयतः पुमान् ॥
तस्य सिद्धिर्भवेन्नूनं विघ्नेशस्य प्रसादतः ॥ ४ ॥

ஶ்லோகத்ரய மிதம் புண்யம்
ஸதா ஸாம்ராஜ்ய தாயகம் ।
ப்ராதருத்தாய ஸததம்
யஃ படேத்ப்ரயதஃ புமான் ॥
தஸ்ய ஸித்திர் பவேத் நூநம்
விக்னேஶஸ்ய ப்ரஸாததः ॥ 4

॥ श्रीः ॥

श्री गणेश कवचम्

ஸ்ரீ கணேச கவசம்



[இதை நித்யம் ஏழுமுறை இருபத்தோரு நாள் ஜபித்தால் நினைத்த காரியம் கைகூடும்.

Suceess is sure if one reads these slokas, 7 times a day for 21 days.]

ध्यायेत्सिंहगतं विनायकममुं दिग्बाहुमाद्ये युगे
त्रेतायां तु मयूरवाहनममुं षड्बाहुकं सिद्धिदम् ।
द्वापारे तु गजाननं युगभुजं रक्ताङ्गरागं विभुं
तिष्ये तु द्विभुजं सिताङ्गरुचिरं सर्वार्थदं सर्वदा ॥ १ ॥

த்யாயேத் ஸிம்ஹகதம் விநாயகம்
அமும் திக்பாஹுமாத்யே யுகே
த்ரேதாயாம் து மயூர வாஹநமமும்
ஷட்பாஹுகம் ஸித்திதம் ।
த்வாபாரே து கஜாநநம் யுகபுஜம்
ரக்தாங்கராகம் விபும்
திஷ்யே து த்விபுஜம் ஸிதாங்க
ருசிரம் ஸர்வார்த்ததம் ஸர்வதா ॥ 1

विनायकश्शिखां पातु परमात्मा परात्परः ।
अतिसुन्दरकायस्तु मस्तकं सुमदोत्कटः ॥ २ ॥

விநாயகஃ ஶிகாம் பாது
பரமாத்மா பராத்பரஃ ।
அதிஸுந்தர காயஸ்து
மஸ்தகம் ஸுமதோத்கடஃ ॥ 2

ललाटं काश्यपः पातु भ्रूयुग्मं तु महोदरः ।
नयने फालचन्द्रस्तु गजास्यश्चोष्ठपल्लवौ ॥ ३ ॥

லலாடம் காஶ்யபஃ பாது
ப்ரூயுக்மம் து மஹோதரஃ ।
நயநே பாலசந்த்ரஸ்து
கஜாஸ்யச்சோஷ்ட பல்லவௌ ॥ 3

जिह्वां पातु गणक्रीडश्चिबुकं गिरिजासुतः ।
वाचं विनायकः पातु दन्तान् रक्षतु दुर्मुखः ॥ ४ ॥

ஜிஹ்வாம் பாது கணக்ரீடஃ
சிபுகம் கிரிஜாஸுதஃ ।
வாசம் விநாயகஃ பாது
தந்தாந் ரக்ஷது துர்முகஃ ॥ 4

श्रवणौ पाशपाणिस्तु नासिकां चिन्तितार्थदः ।
गणेशस्तु मुखं कण्ठं पातु देवो गणञ्जयः ॥ ५ ॥

ச்ரவணௌ பாஶ பாணிஸ்து
நாஸிகாம் சிந்திதார்த்ததஃ ।
கணேஶஸ்து முகம் கண்டம்
பாது தேவோ கணஞ்ஜயஃ ॥ 5

स्कन्धौ पातु गजस्कन्धः स्तनौ विघ्नविनाशनः ।
हृदयं गणनाथस्तु हेरम्बो जठरं महान् ॥ ६ ॥

ஸ்கந்தௌ பாது கஜஸ்கந்த:
ஸ்தனௌ விக்ந விநாஶன: ।
ஹ்ருதயம் கண நாதஸ்து
ஹேரம்போ ஜடரம் மஹாந் ॥ 6

धराधरः पातु पार्श्वं पृष्ठं विघ्नहरश्शुभः ।
लिङ्गं गुह्यं सदा पातु वक्रतुण्डो महाबलः ॥ ७ ॥

தராதர: பாது பார்ஶ்வம்
ப்ருஷ்டம் விக்நஹரஶ்ஶுப: ।
லிங்கம் குஹ்யம் ஸதா பாது
வக்ரதுண்டோ மஹாபல: ॥ 7

गणक्रीडो जानुजङ्घे ऊरू मंगलमूर्तिमान् ।
एकदन्तो महाबुद्धिः पादौ गुल्फौ सदाऽवतु ॥ ८ ॥

கணக்ரீடோ ஜாநுஜங்கே
ஊரு மங்கல மூர்திமாந் ।
ஏகதந்தோ மஹாபுத்தி:
பாதௌ குல்பௌ ஸதாவது ॥ 8

क्षिप्रप्रसादनो बाहू पाणी आशाप्रपूरकः ।
अंगुलीश्च नखान्पादं हस्तौ पात्वरिनाशनः ॥ ९ ॥

க்ஷிப்ர ப்ரஸாதநோ பாஹூ
பாணீ ஆஶாப்ரபூரக: ।
அங்குலீச்ச நகாந் பாதம்
ஹஸ்தௌ பாத்வரிநாஶன: ॥ 9

सर्वाङ्गानि मयूरेशो विश्वव्यापी सदाऽवतु ।
अनुक्तमपि यत्स्थानं धूमकेतुस्सदाऽवतु ॥ १० ॥

ஸர்வாங்காநி மயூரேசோ
விச்வ வ்யாபீ ஸதாவது ।
அநுக்தமபி யத் ஸ்தாநம்
தூமகேதுஸ் ஸதாவது ॥ 10

आमोदस्त्वग्रतःपातु प्रमोदः पृष्ठतोऽवतु ।
प्राच्यां रक्षतु बुद्धीशः आग्नेय्यां सिद्धिदायकः ॥ ११ ॥

ஆமோதஸ்த்வக்ரதஃபாது
ப்ரமோதஃ ப்ருஷ்டதோऽவது ।
ப்ராச்யாம் ரக்ஷது புத்தீசஃ
ஆக்நேய்யாம் ஸித்திதாயகஃ ॥ 11

दक्षिणस्यामुमापुत्रः नैर्ऋत्यां तु गणेश्वरः ।
प्रतीच्यां विघ्नकर्ताऽव्यात् वायव्यां गजकर्णकः ॥ १२ ॥

தக்ஷிணஸ்யாமுமாபுத்ரஃ
நைர்ருத்யாம் து கணேச்வரஃ ।
ப்ரதீச்யாம் விக்நஹர்தாऽவ்யாத்
வாயவ்யாம் கஜகர்ணகஃ ॥ 12

कौबेर्यां निधिपः पायादीशान्यां ईशनन्दनः ।
दिवाऽव्यादेकदन्तस्तु रात्रौ सन्ध्यासु विघ्नहृत् ॥ १३ ॥

கௌபேர்யாம் நிதிபஃபாயாத்
ஈசாந்யாமீசநந்தநஃ ।
திவாऽவ்யாதேகதந்தஸ்து
ராத்ரௌ ஸந்த்யாஸு விக்நஹ்ருத் ॥ 13

राक्षसासुरवेताळग्रहभूतपिशाच(तः)काः ।
पाशाङ्कुशधरः पातु रजस्सत्त्वं तमस्स्मृतिम् ॥ १४ ॥

ராக்ஷஸாஸுர வேதால
க்ரஹபூத பிஶாச (தః) காஃ ।
பாஶாங்குஶதரஃ பாது
ரஜஸ்ஸத்வம் தமஸ்ஸ்ம்ருதிம் ‖ 14

ज्ञानं धर्मंच लक्ष्मीञ्च लज्जां कीर्तिं दयां कुलम् ।
वपुर्धनञ्च धान्यं च गृहान्दारान्सखीन्सुतान् ॥ १५ ॥

ஜ்ஞாநம் தர்மஞ்ச லக்ஷ்மீஞ்ச
லஜ்ஜாம் கீர்திம் தயாம் குலம் ।
வபுர்தநஞ்ச தாந்யஞ்ச
க்ருஹாந் தாராந் ஸகீந் ஸுதாந் ‖ 15

सर्वायुधधरः पौत्रान्मयूरेशोऽवतात्सदा ।
कपिलोऽजाविकं पातु गवाश्वं विकटोऽवतु ॥ १६ ॥

ஸர்வாயுததரஃ பௌத்ராந்
மயூரேஶோऽவதாத் ஸதா ।
கபிலோऽஜாவிகம் பாது
கஜாஶ்வம் விகடோऽவது ‖ 16

भूर्जपत्रे लिखित्वेदं यः कण्ठे धारयेत्सुधीः ।
न भयं जायते तस्य यक्षरक्षःपिशाचतः ॥ १७ ॥

பூர்ஜ பத்ரே லிகித்வேதம்
யஃகண்டே தாரயேத் ஸுதீஃ ।
ந பயம் ஜாயதே தஸ்ய
யக்ஷரக்ஷஃ பிஶாசதஃ ‖ 17

त्रिसन्ध्यं जपते यस्तु वज्रसारतनुर्भवेत् ।
यात्राकाले पठेद्यस्तु निर्विघ्नेन फलं लभेत् ॥ १८ ॥

த்ரிஸந்த்யம் ஜபதே யஸ்து
வஜ்ரஸாரதநுர்பவேத் ।
யாத்ராகாலே படேத் யஸ்து
நிர்விக்நேந பலம் லபேத் ॥ 18

युद्धकाले पठेद्यस्तु विजयं प्राप्नुयाद्ध्रुवम् ।
मारणोच्चाटनाकर्षस्तम्भमोहनकर्मणि ॥ १९ ॥

யுத்தகாலே படேத் யஸ்து
விஜயம் ப்ராப்நுயாத் த்ருவம் ।
மாரணோச்சாடநாகர்ஷ
ஸ்தம்ப மோஹநகர்மணி ॥ 19

सप्तवारं पठेद्यस्तु दिनानामेकविंशतिम् ।
तत्तत्फलमवाप्नोति साधको नात्र संशयः ॥ २० ॥

ஸப்தவாரம் படேத் யஸ்து
திநாநாமேகவிம்ஶதிம் ।
தத்தத் பலமவாப்நோதி
ஸாதகோ நாத்ர ஸம்ஶய: ॥ 20

एकविंशतिवारं च पठेत्तावद्दिनानि यः ।
कारागृहगतं सद्यो राज्ञा बद्धं च मोचयेत् ॥ २१ ॥

ஏகவிம்ஶதி வாரஞ்ச
படேத் தாவத் திநாநி ய: ।
காராக்ருஹ கதம் ஸத்யோ
ராஜ்ஞா பத்தம் ச மோசயேத் ॥ 21

राजदर्शनवेळायां पठेद्यस्तु त्रिवारतः ।
स राजानं वशं नीत्वा प्रकृतां च सभां जयेत् ॥ २२ ॥

ராஜதர்ஶந வேளாயாம்
படேத்யஸ்து த்ரிவாரதஃ ।
ஸ ராஜாநம் வஶம் நீத்வா
ப்ரக்ருதாம் ச ஸபாம் ஜயேத் ॥ 22

इदं गणेशकवचं कश्यपेन समीरितम् ।
सर्वरक्षाकरं सर्वसर्वकामप्रपूरकम् ॥ २३ ॥

இதம் கணேஶகவசம் கஶ்யபேந ஸமீரிதம் ।
ஸர்வரக்ஷாகரம் ஸர்வ ஸர்வ காமப்ரபூரகம் ॥ 23

मुद्गलाय च तेनाथ माण्डव्याय महर्षये ।
मह्यं स प्राह कृपया कवचं सर्वसिद्धिदम् ॥ २४ ॥

முத்கலாய ச தேநாத மாண்டவ்யாய மஹர்ஷயே ।
மஹ்யம் ஸ ப்ராஹ க்ருபயா கவசம் ஸர்வஸித்திதம் ॥

न देयं भक्तिहीनाय देयं श्रद्धावते शुभे ।
अनेनास्य कृता रक्षा न बाधाऽस्य भवेत्कचित् ॥
राक्षसासुरवेताळगर्भदानवसंभवा ॥ २५ ॥

ந தேயம் பக்திஹீநாய தேயம் ஶ்ரத்தாவதே ஶுபே ।
அநேநாஸ்ய க்ருதா ரக்ஷா ந பாதாஸ்ய பவேத்க்வசித் ॥
ராக்ஷஸாஸுர வேதாளகர்ப்பதாநவ ஸம்பவா ॥ 25

इति श्री गणेशकवचं संपूर्णम् ॥

இதி ஸ்ரீ கணேச கவசம் ஸம்பூர்ணம்

॥ श्रीः ॥

॥ श्री विनायक नामावलिः ॥

ஸ்ரீ விநாயக நாமாவளி:



ॐ विनायकाय नमः	ஓம் விநாயகாய நம:
,, विघ्नराजाय नमः	,, விக்நராஜாய ,,
,, गौरीपुत्राय नमः	,, கௌரீ புத்ராய ,,
,, गणेश्वराय नमः	,, கணேஶ்வராய ,,
,, स्कन्दाग्रजाय नमः	,, ஸ்கந்தாக்ரஜாய ,,
,, अव्ययाय नमः	,, அவ்யயாய ,,
,, पूताय नमः	,, பூதாய ,,
,, दक्षाय नमः	,, தக்ஷாய ,,
,, अध्यक्षाय नमः	,, அத்யக்ஷாய ,,
,, द्विजप्रियाय नमः १०	,, த்விஜப்ரியாய ,,10
,, अग्निगर्वच्छिदे नमः	,, அக்நி கர்வச்சிதே,,
,, इन्द्रश्रीप्रदाय नमः	,, இந்த்ர ஸ்ரீப்ரதாய,,
,, वाणीप्रदायकाय नमः	,, வாணீப்ரதாயகாய,,
,, सर्वसिद्धिप्रदाय नमः	,, ஸர்வஸித்தி ப்ரதாய ,,
,, शर्वतनयाय नमः	,, ஶர்வதநயாய ,,
,, शर्वरीप्रियाय नमः	,, ஶர்வரீப்ரியாய ,,
,, सर्वात्मकाय नमः	,, ஸர்வாத்மகாய ,,
,, सृष्टिकर्त्रे नमः	,, ஸ்ருஷ்டி கர்த்ரே ,,

ॐ देवानीकार्चिताय नमः
,, शिवाय नमः २०
,, सिद्धिबुद्धिप्रदाय नमः
,, शान्ताय नमः
,, ब्रह्मचारिणे नमः
,, गजाननाय नमः
,, द्वैमातुराय नमः
,, मुनिस्तुत्याय नमः
,, भक्तविघ्नविनाशनाय नमः
,, एकदन्ताय नमः
,, चतुर्बाहवे नमः
,, चतुराय ममः ३०
,, शक्तिसंयुताय नमः
,, लम्बोदराय नमः
,, शूर्पकर्णाय नमः
,, हरये नमः
,, ब्रह्मविदुत्तमाय नमः
,, काव्याय नमः
,, ग्रहपतये नमः
,, कामिने नमः
,, सोमसूर्याग्निलोचनाय नमः
,, पाशांकुशधराय नमः ४०

ஓம் தேவாநீகார்சிதாய நம:
,, ஶிவாய ,,20
,, ஸித்தி புத்தி ப்ரதாய ,,
,, ஶாந்தாய ,,
,, ப்ரஹ்மசாரிணே ,,
,, கஜாநநாய ,,
,, த்வைமாதுராய ,,
,, முநிஸ்துத்யாய ,,
,, பக்த விக்ந விநாசநாய ,,
,, ஏகதந்தாய ,,
,, சதுர்பாஹவே ,,
,, சதுராய ,,30
,, சக்திஸம்யுதாய ,,
,, லம்போதராய ,,
,, ஶூர்பகர்ணாய ,,
,, ஹரயே ,,
,, ப்ரஹ்மவிதுத்தமாய ,,
,, காவ்யாய ,,
,, க்ரஹபதயே ,,
,, காமிநே ,,
,, ஸோமஸூர்யாக்நிலோசநாய ,,
,, பாசாங்குசதராய ,,40

ॐ चण्डाय नमः	ஓம் சண்டாய நம:
,, गुणातीताय नमः	,, குணாதீதாய ,,
,, निरञ्जनाय नमः	,, நிரஞ்ஜநாய ,,
,, अकल्मषाय नमः	,, அகல்மஷாய ,,
,, स्वयंसिद्धाय नमः	,, ஸ்வயம் ஸித்தாய ,,
,, सिद्धार्चितपादाम्बुजाय नमः	,, ஸித்தார்சிதபதாம் புஜாய ,,
,, बीजापूरफलासक्ताय नमः	,, பீஜாபூரபலா ஸக்தாய ,,
,, वरदाय नमः	,, வரதாய ,,
,, शाश्वताय नमः	,, ஶாச்வதாய ,,
,, कृतिने नमः ५०	,, க்ருதிநே ,, 50
,, द्विजप्रियाय नमः	,, த்விஜப்ரியாய ,,
,, वीतभयाय नमः	,, வீதபயாய ,,
,, गदिने नमः	,, கதிநே ,,
,, चक्रिणे नमः	,, சக்ரிணே ,,
,, इक्षुचापधृते नमः	,, இக்ஷுசாப த்ருதே ,,
,, श्रीदाय नमः	,, ஶ்ரீ தாய ,,
,, अजाय नमः	,, அஜாய ,,
,, उत्पलकराय नमः	,, உத்பலகராய ,,
,, श्रीपतिस्तुतिहर्षिताय	,, ஶ்ரீபதிஸ்துதி ஹர்ஷிதாய ,,
,, कुलाद्रिभेत्रे नमः ६०	,, குலாத்ரிபேத்ரே ,, 60

ॐ जटिलाय नमः	ஓம் ஜடிலாய நமஃ
,, चन्द्रचूडाय नमः	,, சந்த்ர சூடாய ,,
,, अमरेश्वराय नमः	,, அமரேஶ்வராய ,,
,, नागयज्ञोपवीतिने नमः	,, நாகயஜ்ஞோப வீதிநே ,,
,, कलिकल्मषनाशनाय नमः	,, கலிகல்மஷ நாஶநாய ,,
,, स्थूलकण्ठाय नमः	,, ஸ்தூல கண்டாய ,,
,, स्वयंकर्त्रे नमः	,, ஸ்வயம் கர்த்ரே ,,
,, सामघोषप्रियाय नमः	,, ஸாமகோஷ ப்ரியாய ,,
,, पराय नमः	,, பராய ,,
,, स्थूलतुण्डाय नमः ७०	,, ஸ்தூலதுண்டாய ,,70
,, अग्रण्ये नमः	,, அக்ரண்யே ,,
,, धीराय नमः	,, தீராய ,,
,, वागीशाय नमः	,, வாகீஶாய ,,
,, सिद्धिदायकाय नमः	,, ஸித்திதாயகாய ,,
,, दूर्वाबिल्वप्रियाय नमः	,, தூர்வாபில்வ ப்ரியாய ,,
,, कान्ताय नमः	,, காந்தாய ,,
,, पापहारिणे नमः	,, பாபஹாரிணே ,,
,, समाहिताय नमः	,, ஸமாஹிதாய ,,
,, आश्रितश्रीकराय नमः	,, ஆஶ்ரிதஶ்ரீகராய ,,
,, सौम्याय नमः ८०	,, ஸௌம்யாய ,,80

ॐ भक्तवाञ्छितदायकाय नमः	ஓம் பக்தவாஞ்சித தாயகாய நம:
,, शान्ताय नमः	,, சாந்தாய ,,
,, अच्युतार्च्याय नमः	,, அச்யுதார்ச்யாய ,,
,, कैवल्याय नमः	,, கைவல்யாய ,,
,, सच्चिदानन्दविग्रहाय नमः	,, ஸச்சிதாநந்த விக்ரஹாய ,,
,, ज्ञानिने नमः	,, ஜ்ஞாநிநே ,,
,, दयायुताय नमः	,, தயாயுதாய ,,
,, दान्ताय नमः	,, தாந்தாய ,,
,, ब्रह्मद्वेषविवर्जिताय नमः	,, ப்ரஹ்ம த்வேஷ விவர்ஜிதாய ,,
,, प्रमत्तदैत्यभयदाय नमः ९०	,, ப்ரமத்த தைத்ய பயதாய ,,90
,, व्यक्तमूर्तये नमः	,, வ்யக்தமூர்தயே ,,
,, अमूर्तिमते नमः	,, அமூர்திமதே ,,
,, शैलेन्द्रतनयोत्सङ्गखेलनोत्सुक मानसाय नमः	,, சைலேந்த்ர தநயோத்ஸங்க கேலநோத்ஸுகமாநஸாய ,,
,, शंकरोत्सङ्गसततखेलनोत्सुकमानसाय नमः	,, சங்கரோத்ஸங்கஸத தகேலநோத்ஸுக மாநஸாய ,,
,, समस्तजगदाधाराय नमः	,, ஸமஸ்த ஜகதாதாராய ,,
,, मायिने नमः	,, மாயிநே ,,

ॐ मूषिकवाहनाय नमः	ஓம் மூஷிகவாஹநாய நம:
,, चन्द्रचूडामणये नमः	,, சந்த்ரசூடா மணயே ,,
,, कान्ताय नमः	,, காந்தாய ,,
,, पापहारिणे नमः १००	,, பாபஹாரிணே ,,100
,, समाहिताय नमः	,, ஸமாஹிதாய ,,
,, चिन्तामणिद्वीपपतये नमः	,, சிந்தாமணி த்வீபபதயே ,,
,, परमात्मने नमः	,, பரமாத்மநே ,,
,, गजाननाय नमः	,, கஜாநநாய ,,
,, हृष्टाय नमः	,, ஹ்ருஷ்டாய ,,
,, तुष्टाय नमः	,, துஷ்டாய ,,
,, प्रसन्नात्मने नमः	,, ப்ரஸந்நாத்மநே ,,
,, सर्वसिद्धिप्रदायकाय नमः १०८	,, ஸர்வஸித்தி ப்ரதாயகாய நம: 108

श्री विनायक अष्टोत्तर शत नामावलिः संपूर्णा ॥

ஸ்ரீ விநாயக அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி: ஸம்பூர்ணா



ஔவையார் அருளிய

விநாயகர் அகவல்

சீதக் களபச் செந்தா மரைப் பூம்
பாதச் சிலம்பு பல இசை பாடப்
பொன்னரை ஞாணும் பூந்துகில் ஆடையும்
வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தழ (கு) எறிப்பப்
பேழை வயிறும் பெரும் பாரக் கோடும்
வேழ முகமும் விளங்கு சிந் தூரமும்
அஞ்சு கரமும் அங்குச பாசமும்
நெஞ்சிற் குடிகொண்ட நீல மேனியும்
நான்ற வாயும் நாலிரு புயமும்
மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்
இரண்டு செவியும் இலங்கு பொன் முடியும்
திரண்டமுப் புரிநூல் திகழொளி மார்பும்
பொற்புற விளங்கும் பொருளே! கயிலை
அற்புதன் ஈன்ற கற்பகக் களிறே!
முப்பழ நுகரும் மூஷிக வாகன!

இப்பொழு (து) என்னை ஆட்கொள்ள வேண்டித்
தாயாய் எனக்குத் தானெழுந் தருளி
மாயாப் பிறவி மயக்கம் அறுத்துத்
திருந்திய முதலைந் தெழுத்துந் தெளிவாய்ப்
பொருந்தவே வந்தென் உளந்தனிற் புகுந்து
குருவடி வாகிக் குவலயந் தன்னில்
திருவடி வைத்துத் திறமிது பொருளென
வாடா வகைதான் மகிழ்ந்தெனக் கருளிக்
கோடா யுதத்தாற் கொடுவினை களைந்தே
உவட்டா உபதேசம் புகட்டி என் செவியில்
தெவிட்டா ஞானத் தெளிவையுங் காட்டி
ஐம்புலந் தன்னை அடக்கும் உபாயம்
இன்புறு கருணை இனிதெனக் கருளிக்
கருவிகள் ஒடுங்கும் கருத்தினை அறிவித்து
இருவினை தன்னை அறுத் (து) இருள் கடிந்து
தவமொரு நான்கு ந் தந்தெனக் (கு) அருளி
மல மொரு மூன்றின் மயக்கம் அறுத்தே
ஒன்பது வாயில் ஒரு மந் திரத்தால்
ஐம்புலக் கதவை அடைப் பதுங் காட்டி
ஆறு தாரத் (து) அங்குச நிலையும்
பேறு நிறுத்திப் பேச்சுரை அறுத்தே
இடைபிங் கலையின் எழுத்தறி வித்துக்
கடையிற் சுழு முனை கபாடங் காட்டி
மூன்று மண்டலத்தின் முட்டிய தூணின்
நான்றெழு பாம்பின் நாவில் உணர்த்திக்

குண்டலி யதனிற் கூடிய அசபை
விண்டெழு மந்திரம் வெளிப்பட உரைத்து
மூலா தாரத்தின் மூண்டெழு கனலைக்
காலால் எழுப் புங் கருத்தறி வித்தே
அமுத நிலையும் ஆதித்தன் இயக்கமும
குமுத சகாயன் குணத்தையுங் கூறி
இடைச் சக் கரத்தின் ஈரெட்டு நிலையும்
உடற்சக் கரத்தின் உறுப்பையுங் காட்டிச்,
சண்முக தூலமுஞ் சதர்முக சூக்கமும்
எண்முக மாக இனி தெனக் கருளிப்
புரியட்ட காயம் புலப்பட எனக்குத்
தெரியெட்டு நிலையுந் தெரிசனப் படுத்திக்
கருத்திறை கபால வாயில் காட்டி
இருத்தி முத்தி இனி தெனக் (கு) அருளி
என்னை அறிவித் (து) எனக் கருள் செய்து
முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்து
வாக்கும் மனமும் இல்லா மனோலயந்
தேக்கியே என்றன் சிந்தை தெளிவித்து
இருள்வெளி இரண்டுக் கொன்றிடம் என்ன
அருள் தரும் ஆனந்தத் தழுத்தி என் செவியில்
எல்லை யில்லா ஆனந்தம் அளித்து
அல்லல் களைந்தே அருள்வழி காட்டிச்
சத்தத் தினுள்ளே சதாசிவன் காட்டிச்
சித்தத் தினுள்ளே சிவலிங்கங் காட்டி
அணுவுக் கணுவாய் அப்பா லுக் கப்பாலாய்க்

கணுமுற்றி நின்ற கரும் புள்ளே காட்டி
வேடமும் நீறும் விளங்க நிறுத்திக்
கூடு மெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி
அஞ்சக் கரத்தின் அருள் பொருள் தன்னை
நெஞ்சக் கருத்தின் நிலை அறி வித்துத்
தத்துவ நிலையைத் தந்தெனை யாண்ட
வித்தக விநாயக! விரைகழல் சரணே.

சித்தி புத்திகள்

கருணைமதம் பொழி முகத்துக் கணேசரவர்
தமக்கு (கு) அறிவுந் தொழிலு மான
அருளெனு முண்மையை எவரும் அறிய அவர்
உமையின் அவதரித்தனுான்றும்
ஒரு முனியோம் பியதழலின் அவதரித்த
ஞான்று முடனுகித் தோன்றித்
திருவுளத்தின் வழி நிற்கும் சித்திபுத்தி
எனுமிவர்தாள் சென்னிசேர்ப்பாம்.

—விநாயகபுராணம்

॥ श्रीः ॥



श्रीभगवत्पादानुगृहीतं

श्री हनुमत्पञ्चरत्नम्

ஸ்ரீ பகவத்பாதர் அருளிய

ஸ்ரீ ஹநுமத் பஞ்சரத்நம்

वीताखिलविषयेच्छं जातानन्दाश्रुपुलकमत्यच्छम् ।
सीतापतिदूताद्यं वातात्मजमद्य भावये हृद्यम् ॥ १ ॥

வீதாகில விஷயேச்சம்
ஜாதாநந்தாஸ்ரு புலக மத்யச்சம் ।
ஸீதாபதி தூதாத்யம்
வாதாத்மஜ மத்ய பாவயே ஹ்ருத்யம் ॥ 1

तरुणारुणमुखकमलं करुणारसपूरपूरितापाङ्गम् ।
सञ्जीवनमाशासे मञ्जुलमहिमानमञ्जनाभाग्यम् ॥ २ ॥

தருணாருண முக கமலம்
கருணாரஸபூரபூரிதாபாங்கம் ।
ஸஞ்ஜீவனமாசாஸே
மஞ்ஜுல மஹிமான மஞ்ஜனா பாக்யம் ‖ 2

शंबरवैरिशरातिगमम्बुजदलविपुललोचनोदारम् ।
कम्बुगळमनिलदिष्टं बिंबज्वलितोष्ठमेकमवलम्बे ॥ ३ ॥

ஶம்பரவைரி ஶராதிகம்
அம்புஜதள விபுலலோசனோதாரம் ।
கம்புகளமநிலதிஷ்டம்
பிம்பஜ்வலிதோஷ்ட மேகமவலம்பே ‖ 3

दूरीकृतसीतार्तिः प्रकटीकृतरामवैभवस्फूर्तिः ।
दारितदशमुखकीर्तिः पुरतो मम भातु हनुमतो मूर्तिः ॥४॥

தூரீக்ருதஸீதார்த்திः
ப்ரகடீக்ருதராம வைபவஸ்பூர்த்திः ।
தாரிததஶமுக கீர்த்திः
புரதோ மம பாது ஹனுமதோ மூர்த்திः ‖ 4

वानरनिकराध्यक्षं दानवकुलकुमुदरविकरसदृक्षम् ।
दीनजनावनदीक्षं पवनतपःपाकपुञ्जमद्राक्षम् ॥ ५ ॥

வானர நிகராத்த்யக்ஷம்
தானவகுல குமுத ரவி கர ஸத்ருக்ஷம் ।
தீனஜனாவன தீக்ஷம்
பவந தபঃ பாகபுஞ்ஜமத்ராக்ஷம் ॥ 5

एतत्पवनसुतस्य स्तोत्रं यः पठति पञ्चरत्नाख्यम् ।
चिरमिह निखिलान् भोगान् भुक्त्वा श्रीरामभक्तिभाग्भवति ॥

ஏதத் பவனஸுதஸ்ய
ஸ்தோத்ரம் யঃ படதி பஞ்சரத்னாக்யம் ।
சிரமிஹ நிகிலான் போகான்
புக்த்வா ஸ்ரீராம பக்தி பாக் பவதி ॥ 6

इति श्रीहनुमत्पञ्चरत्नं संपूर्णम् ॥

இதி ஸ்ரீ ஹநுமத் பஞ்சரத்நம் ஸம்பூர்ணம்

॥ श्रीः ॥



नवग्रहस्तोत्रम्

நவக்ரஹ ஸ்தோத்ரம்



जपाकुसुमसंकाशं काश्यपेयं महाद्युतिम् ।
तमोरिं सर्वपापघ्नं प्रणतोऽस्मि दिवाकरम् ॥ १ ॥

ஜபா குஸுமஸங்காஶம்
காஶ்யபேயம் மஹாத்யுதிம் ।
தமோரிம் ஸர்வபாபக்நம்
ப்ரணதோऽஸ்மி திவாகரம் ॥ 1

दधिशङ्खतुषाराभं क्षीरोदार्णवसम्भवम् ।
नमामि शशिनं सोमं शम्भोर्मुकुटभूषणम् ॥ २ ॥

ததி சங்கதுஷாராபம்
க்ஷீரோதார்ணவ ஸம்பவம் ।
நமாமி ஶஶிநம் ஸோமம்
ஶம்போர்முகுட பூஷணம் ॥ 2

धरणीगर्भसंभूतं विद्युत्कान्तिसमप्रभम् ।
कुमारं शक्तिहस्तं तं मङ्गलं प्रणमाम्यहम् ॥ ३ ॥

தரணீ கர்ப்ப ஸம்பூதம்
வித்யுத் காந்தி ஸமப்ரபம் ।
குமாரம் ஶக்தி ஹஸ்தம் தம்
மங்களம் ப்ரணமாம்யஹம் ॥ 3

प्रियङ्गुकालिकाश्यामं रूपेणाप्रतिमं बुधम् ।
सौम्यं सौम्यगुणोपेतं तं बुधं प्रणमाम्यहम् ॥ ४ ॥

ப்ரியங்கு காலிகாஶ்யாமம்
ரூபேணாப்ரதிமம் புதம் ।
ஸௌம்யம் ஸௌம்ய குணோபேதம்
தம் புதம் ப்ரணமாம் யஹம் ॥ 4

देवानां च ऋषीणां च गुरुं काञ्चनसंनिभम् ।
बुद्धिभूतं त्रिलोकेशं तं नमामि बृहस्पतिम् ॥ ५ ॥

தேவாநாஞ்ச ருஷீணாஞ்ச
குரும் காஞ்சநஸந்நிபம் ।
புத்திபூதம் த்ரிலோகேஶம்
தம் நமாமி ப்ருஹஸ்பதிம் ॥ 5

हिमकुन्दमृणालाभं दैत्यानां परमं गुरुम् ।
सर्वशास्त्रप्रवक्तारं भार्गवं प्रणमाम्यहम् ॥ ६ ॥

ஹிமகுந்த ம்ருணாலாபம்
தைத்யாநாம் பரமம் குரும் |
ஸர்வ ஶாஸ்த்ர ப்ரவக்தாரம்
பார்கவம் ப்ரணமாம்யஹம் ‖ 6

नीलाञ्जनसमाभासं रविपुत्रं यमाग्रजम् ।
छायामार्तण्डसंभूतं तं नमामि शनैश्चरम् ॥ ७ ॥

நீலாஞ்ஜநஸமாபாஸம்
ரவிபுத்ரம் யமாக்ரஜம் |
சாயா மார்தண்ட ஸம்பூதம்
தம் நமாமி ஶநைஶ்சரம் ‖ 7

अर्धकायं महावीर्यं चन्द्रादित्यविमर्दनम् ।
सिंहिकागर्भसंभूतं तं राहुं प्रणमाम्यहम् ॥ ८ ॥

அர்த்தகாயம் மஹாவீர்யம்
சந்த்ராதித்ய விமர்தநம் |
ஸிம்ஹிகா கர்ப்ப ஸம்பூதம்
தம் ராஹும் ப்ரணமாம்யஹம் ‖ 8

पलाशपुष्पसंकाशं तारकाग्रहमस्तकम् ।
रौद्रं रौद्रात्मकं घोरं तं केतुं प्रणमाम्यहम् ॥ ९ ॥

பலாஶ புஷ்பஸங்காஶம்
தாரகாக்ரஹமஸ்தகம் |
ரௌத்ரம் ரௌத்ராத்மகம் கோரம்
தம் கேதும் ப்ரணமாம்யஹம் ‖ 9

इति व्यासमुखोद्गीतं यः पठेत् सुसमाहितः ।
दिवा वा यदि वा रात्रौ विघ्नशान्तिर्भविष्यति ॥ १० ॥

இதிவ்யாஸ முகோத்கீதம்
யஃபடேத் ஸுஸமாஹிதஃ ।
திவா வா யதிவா ராத்ரௌ
விக்ந சாந்திர்பவிஷ்யதி ॥ 10

नरनारीनृपाणां च भवेद्दुःखप्रणाशनम् ।
ऐश्वर्यमतुलं तेषामारोग्यं पुष्टिवर्धनम् ॥ ११ ॥

நரநாரீ ந்ருபாணாஞ்ச
பவேத் துஃகப்ரணாசநம் ।
ஐச்வர்ய மதுலம் தேஷாம்
ஆரோக்யம் புஷ்டிவர்த்தநம ॥ 11

ग्रहनक्षत्रजाः पीडास्तस्कराग्निसमुद्भवाः ।
ताः सर्वाः प्रशमं यान्ति व्यासो ब्रूते न संशयः ॥ १२ ॥

க்ரஹநக்ஷத்ரஜாஃ பீடாஃ
தஸ்கராக்நிஸமுத்பவாஃ ।
தாஸ்ஸர்வாஃ ப்ரசமம் யாந்தி
வ்யாஸோ ப்ருதே நஸம்சயஃ ॥ 12

इति श्रीव्यासविरचितं नवग्रहस्तोत्रं संपूर्णम् ॥

**இதி ஸ்ரீவ்யாஸ விரசிதம் நவக்ரஹ
ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்.**

॥ श्रीः ॥

नवग्रहपीडाहरस्तोत्रम्

நவக்ரஹ பீடாஹர ஸ்தோத்ரம்



ग्रहाणामादिरादित्यो लोकरक्षणकारकः ।
विषमस्थानसंभूतां पीडां हरतु मे रविः ॥ १ ॥

க்ரஹாணா மாதிராதித்யோ
லோகரக்ஷண காரகஃ ।
விஷமஸ்தாநஸம்பூதாம்
பீடாம் ஹரது மே ரவிஃ ‖ 1

रोहिणीशः सुधामूर्तिः सुधागात्रः सुधाशनः ।
विषमस्थानसंभूतां पीडां हरतु मे विधुः ॥ २ ॥

ரோஹிணீஶஸ்ஸுதா மூர்த்திஃ
ஸுதாகாத்ரஸ்ஸுதாஶநஃ ।
விஷமஸ்தாநஸம்பூதாம்
பீடாம் ஹரது மே விதுஃ ‖ 2

भूमिपुत्रो महातेजा जगतां भयकृत् सदा ।
वृष्टिकृद्वृष्टिहर्ता च पीडां हरतु मे कुजः ॥ ३ ।

பூமிபுத்ரோ மஹாதேஜா
ஜகதாம் பயக்ருத் ஸதா ।
வ்ருஷ்டிக்ருத் வ்ருஷ்டிஹர்தா ச
பீடாம் ஹரது மே குஜஃ ‖ 3

उत्पातरूपो जगतां चन्द्रपुत्रो महाद्युतिः ।
सूर्यप्रियकरो विद्वान् पीडां हरतु मे बुधः ॥ ४ ॥

உத்பாதரூபோ ஜகதாம்
சந்த்ர புத்ரோ மஹாத்யுதி: ।
ஸூர்ய ப்ரிய கரோ வித்வாந்
பீடாம் ஹரது மே புத: ॥ 4

देवमन्त्री विशालाक्षः सदा लोकहिते रतः ।
अनेकशिष्यसंपूर्णः पीडां हरतु मे गुरुः ॥ ५ ॥

தேவ மந்த்ரீ விசாலாக்ஷ:
ஸதா லோகஹிதே ரத: ।
அநேக ஶிஷ்யஸம்பூர்ண:
பீடாம் ஹரது மே குரு: ॥ 5

दैत्यमन्त्री गुरुस्तेषां प्राणदश्च महामतिः ।
प्रभुस्ताराग्रहाणां च पीडां हरतु मे भृगुः ॥ ६ ॥

தைத்ய மந்திரீ குருஸ் தேஷாம்
ப்ராணதஶ்ச மஹாமதி: ।
ப்ரபுஸ்தாராக்ரஹாணாஞ்ச
பீடாம் ஹரது மே ப்ருகு: ॥ 6

सूर्यपुत्रो दीर्घदेहो विशालाक्षः शिवप्रियः ।
मन्दचारः प्रसन्नात्मा पीडां हरतु मे शनिः ॥ ७ ॥

ஸூர்ய புத்ரோ தீர்க்கதேஹோ
விசாலாக்ஷ: ஶிவப்ரிய: ।
மந்தசார: ப்ரஸந்நாத்மா
பீடாம் ஹரது மே ஶநி: ॥ 7

महाशिरा महावक्त्रो दीर्घदंष्ट्रो महाबलः ।
वितनुश्चोर्ध्वकेशश्च पीडां हरतु मे शिखी ॥ ८ ॥

மஹாசிரா மஹாவக்த்ரோ
தீர்க்க தம்ஷ்ட்ரோ மஹாபலঃ ।
விதநுச் சோர்த்வ கேஶச்ச
பீடாம் ஹரது மே ஶிகீ ॥ 8

अनेकरूपवर्णैश्च शतशोऽथ सहस्रशः ।
उत्पातरूपो जगतां पीडां हरतु मे तमः ॥ ९ ॥

அனேக ரூபவர்ணச்ச
ஶதசோ அத ஸஹஸ்ரஶঃ ।
உத்பாத ரூபோ ஜகதாம்
பீடாம் ஹரது மே தமঃ ॥ 9

इति ब्रह्माण्डपुराणोक्तं नवग्रहपीडाहरस्तोत्रं
संपूर्णम् ॥

இதி ப்ரஹ்மாண்டபுராணோக்தம்
நவக்ரஹ பீடாஹர ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்.

॥ श्रीः ॥



श्रीतोटकाष्टकम्

தோடகாஷ்டகம்

१. विदिताखिलशास्त्रसुधाजलधे महितोपनिषत्कथितार्थनिधे ।
हृदये कलये विमलं चरणं भव शङ्कर देशिक मे शरणम् ॥

1. விதிதாகில ஶாஸ்த்ர ஸுதா ஜலதே
மஹிதோபநிஷத் கதிதார்த்தநிதே ।
ஹ்ருதயே கலயே விமலம் சரணம்
பவ சங்கர தேஶிக மே ஶரணம் ॥

२. करुणावरुणालय पालय मां भवसागरदुःखविदूनहृदम् ।
रचयाखिलदर्शनतत्त्वविदं भव शङ्कर देशिक मे शरणम् ॥

2. கருணாவருணாலய பாலய மாம்
பவஸாகரதுக்க விதூன ஹ்ருதம் ।
ரசயாகிலதர்ஶன தத்வவிதம்
பவ சங்கர தேஶிக மே ஶரணம் ॥

३. भवता जनता सुहिता भविता निजबोधविचारणचारुमते ।
कलयेश्वरजीवविवेकविदं भव शङ्कर देशिक मे शरणम् ॥

3. பவதா ஜனதா ஸுஹிதா பவிதா
நிஜபோதவிசாரண சாருமதே ।
கலயேஶ்வர ஜீவ விவேகவிதம்
பவ சங்கர தேஶிக மே ஶரணம்

४. भव एव भवानिति मे नितरां समजायत चेतसि कौतुकिता ।
मम वारय मोहमहाजलधिं भव शङ्कर देशिक मे शरणम् ॥

4. பவ ஏவ பவானிதி மே நிதராம்
ஸமஜாயத சேதஸி கௌதுகிதா ।
மம வாரய மோஹமஹாஜலதிம்
பவ சங்கர தேஶிக மே ஶரணம் ॥

५. सुकृतेऽधिकृते बहुधा भवतो भविता समदर्शनलालसता ।
अतिदीनमिमं परिपालय मां भव शङ्कर देशिक मे शरणम् ॥

5. *ஸுக்ருதே அதிக்ருதே பஹுதா பவதோ*
பவிதா ஸமதர்ஶனலாலஸதா
அதிதீனமிமம் பரிபாலய மாம்
பவ சங்கர தேஶிக மே ஶரணம் ॥

६. जगतीमवितुं कलिताकृतयो विचरन्ति महामहसश्छलतः ।
अहिमांशुरिवात्र विभासि गुरो भव शङ्कर देशिक मे शरणम् ॥

6. *ஜகதீ மவிதும் கலிதாக்ருதயோ*
விசரந்தி மஹா மஹஸ ஶ்சலதஃ ।
அஹிமாம்ஶுரிவாத்ர விபாஸி புரோ
பவ சங்கர தேஶிக மே ஶரணம் ॥

७. गुरुपुङ्गव पुङ्गवकेतन ते समतामयतां नहि कोऽपि सुधीः ।
शरणागतवत्सल तत्त्वनिधे भव शङ्कर देशिक मे शरणम् ॥

7. *குருபுங்கவ புங்கவகேதந தே*
ஸமதாம் அயதாம் நஹி கோபி ஸுதீஃ ।
ஶரணாகத வத்ஸல தத்வநிதே
பவ சங்கர தேஶிக மே ஶரணம் ॥

८. विदिता न मया विशदैककला न च किञ्चन काञ्चनमस्ति गुरो ।
द्रुतमेव विधेहि कृपां सहजां भव शङ्कर देशिक मे शरणम् ॥

8. விதிதா ந மயா விஶதைககலா
ந ச கிஞ்சன காஞ்சனமஸ்தி குரோ ।
த்ருதமேவ விதேஹி க்ருபாம் ஸஹஜாம்
பவ சங்கர தேஶிக மே ஶரணம் ॥



ஸ்ரீ காஞ்சீ காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு
ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள்
பக்தகோடிகளுக்கு அனுக்ரஹித்தது

—oo✻oo—

உலகத்தில் உள்ள ஸகல ஜீவராசிகளின் க்ஷேமத்திற்கு அடிப்படை, பகவானுடைய அனுக்ரஹமும், தேவர்களுடைய ப்ரஸாதமுமே.

ஈச்வர ஆராதனமும், தேவர்களுக்குக் கொடுக்கும் ஹவிர் பாகமும் ஸபலமாவதற்கு த்ரவ்ய சுத்தி அவசியம்.

அம்பாள் ஸந்நிதியில் இருக்கும் அகண்ட தீபத்துக்கு சுத்தமான பசு நெய்யும், அர்ச்சனைக்கு நியமத்துடன் முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட குங்குமமும், ஈச்வர ஆராதனத்துக்கு வேண்டிய அவசியமான ஸாமக்ரிகள்.

ஆகவே ஒவ்வொரு குடும்பத்தாரும், ஆசாரத்துடன் இருந்து, பிரதி வியாழக்கிழமை, வெள்ளிக்கிழமை அக்ஷதையும் குங்குமமும் செய்து, அவைகளை வருஷத்திற்கு இருமுறை அதாவது சித்திரை மாதம் வருஷப்பிறப்பிற்கு முன்பும், மஹா நவராத்திரி ஸரஸ்வதீ பூஜைக்கு முன்பும் வந்து சேரும்படி ஸ்ரீ மடத்திற்கு அனுப்பவேண்டும். அக்ஷதை முழுசாக இருகக்வேண்டும். சந்தனக்கட்டையைக் கொண்டோ, சிறிய குழவியைக் கொண்டோ, சுத்தப்படுத்தப்பட்ட நெல்லை உமியை நீக்கி அக்ஷதையைப் பொருக்கி சேமித்து வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். மிஷினில் அறைக்கப்பட்ட நெல்லின் அக்ஷதை கூடாது. இதில் ஆண்கள் பெண்கள், சிறுவர்கள் உள்பட எல்லோரும் ஈடுபடலாம்.

குங்குமமும், ஸ்திரீகள் மஞ்சளைக் கொண்டு அவரவர்களே செய்யவேண்டும். ஆசாரத்துடன் செய்யவேண்டும். குங்குமம் செய்யும் முறை பெரியவர்களிடம் இருந்து தெரிந்து கொள்ளலாம். இவ்வாறு குங்குமம் அக்ஷதை அனுப்புகிறவர்கள் பெயரும் விலாசமும் ஸ்ரீ மடத்திற்கு தெரிவிக்க வேண்டும்.

தவிர வாரத்திற்கு ஒரு முறை சுத்தமான பசுவின் பால் தோய்த்து கடைந்தெடுத்த வெண்ணையை உருக்கி கிடைக்கும் பசுவின் நெய்யை சேர்த்து வைத்து ஸ்ரீ மடத்தின் அகண்ட தீபத்திற்கும் அங்கு நடக்கும் ஹோமங்களுக்கும் உபயோகப்படும்படி விசேஷ காலங்களில் அனுப்பவேண்டும். நாளான நெய்யாக இருந்தாலும் பாதகமில்லை.

ஸந்நிதி தீபத்திற்கும் நைவேத்யத்திற்கும் வீட்டிலே காய்ச்சிய எருமை நெய்யும் இருக்கலாம். நெய் அனுப்பும் டப்பிகளில் எருமை நெய் அல்லது பசுநெய் என்று குறித்து எழுதவேண்டும். அக்ஷதை குங்குமம் நெய் இவைகளை ஸ்ரீமடம் மூகாமிற்கு நேரிலேயோ தபால் மூலமாகவோ, சமீபத்தில் ஸ்ரீ மடம் முத்ராதிகாரிகளிருந்தால் அவர்கள் மூலமாகவோ அனுப்பலாம்.

குங்குமம் செய்யும் முறை

"ஆரோக்யம்" என்ற பத்ரிகையில் குங்குமம் செய்யும் முறை கீழ்க்கண்டபடி பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அம் முறையை அனுசரிக்கலாம்.

"கெட்டி. உருண்டை மஞ்சள் கிழங்கு 30 தோலா, சிறிதுண்டங்களா நறுக்கி எடுத்துக்கொள்க. எலுமிச்சம் பழம் சாறு 30 தோலா எடை அல்லது 16 அவுன்ஸ் அளவு விதையின்றி வடிகட்டி எடுத்துக் கொள்க. பழச்சாறில் வெங்காரம் 3 தோலா, படிக்காரம் 3 தோலா. நன்ருகப் பொடித்து கரைத்துக் கொள்க. மஞ்சள் துண்டங்களை அதில் போட்டுக் கலக்கி வைக்கவும். வாயகன்ற ஈயம் பூசின பாத்திரத்தில் வைப்பது உத்தமம். ஒருநாளில் மூன்று தடவை நன்ருகக் கிளறவும். பழச்சாறு சேர்ந்து சுண்டிய பிறகு நிழலிலேயே நன்ருக காயவைத்து உரலில் இடித்து வஸ்தராயணம் செய்து வாயகன்ற ஜாடியில் பத்திரப்படுத்தவும். இதில் 1–2 தேக்கரண்டியளவு சுத்த பசுவின் நெய் சேர்த்துக் கொள்வது புனிதமாகும். இல்லாவிடில் நெய்யே சேர்க்காவிடில் பாதகமில்லை.

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

கிருஹங்கள்	வஸ்திர வர்ணங்கள்	நைவேத்யங்கள்	தான்யங்கள்	ஸ்தானங்கள்	காரகர்கள்	அங்கங்கள்	உலோகங்கள்	ரத்னங்கள்	மூர்த்திகள்	க்ஷேத்ரங்கள்	ஸமித்துக்கள்	வாஹனங்கள்
சூரியன்	ஆரஞ்ஜ்	சர்க்கரை பொங்கல் (கரும்பு)	கோதுமை	நடுவில்	பிதிர்	மார்பு	தம்பாக்கு	மாணிக்கம்	ஸ்ரீ சிவசூரிய நாராயணஸ்வாமி	சூரியனார் கோவில் ஆடுதுரை	எருக்கு	ரதம்
சந்திரன்	சுத்த வெண்மை	பால் சாதம் (பால்)	நெல்	தெ.கிழக்கு	மாதுர்	தோள்	ஈயம்	முத்து	வெங்கடாசலபதி	திருப்பதி	முருக்கு	முத்து விமானம்
செவ்வாய்	ரத்த சிகப்பு	சர்க்கரை பொங்கல்	துவரை	தெற்கு	சகோதரர்	தலை	செம்பு	பவளம்	ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி	பழநி	கருங்காலி	அன்னம்
புதன்	கிளிப்பச்சை	வெண் பொங்கல் (திராக்ஷை)	பச்சைப் பயிர்	வ. கிழக்கு	வித்யா	கழுத்து	பித்தளை	பச்சை	சொக்கநாதர்	மதுரை	நாயுறுவி	குதிரை
குரு	சுத்த மஞ்சள்	பொரி/ சர்க்கரை (வாழைப்பழம்)	கடலை	வடக்கு	புத்ர	வயிர்	பொன்	புஷ்பராகம்	பாலசுப்பிரமணியன்	திருச்செந்தூர்	அரசு	யானை
சுக்ரன்	புள்ளிகளுடன் வெண்மை	சர்க்கரை பொங்கல் (கற்கண்டு)	மொச்சை	கிழக்கு	களத்ரம்	முகம்	வெள்ளி	வைரம்	ரங்கநாதன்	ஸ்ரீரங்கம்	அத்தி	கருடன்
சனி	நீல = நீல சாயம்	திலான்னம் (நாவல்)	எள்	மேற்கு	ஆயுஷ்	தொடை	இரும்பு	நீலம்	ஸ்ரீ சனி பகவான்	திருநள்ளாரு	வன்னி	காகம்
ராகு	நல்ல கருப்பு	அப்பம்/தேன் (தேன்)	உளுந்து	தெ.மேற்கு	ஞான	முழங்கால்	கருங்கல்	கோமேதகம்			அருகம்பில்	ஆடு
கேது	செங்கல் வர்ணம்	உளுந்துவடை (தேங்காய்)	கொள்	வ. மேற்கு	மாதா மஹகாரகன்	உள்ளங்கால்	துருங்கல்	வைடுரியம்	காளஹஸ்தீஸ்வரர்	காளஹஸ்தி	தர்ப்பை	சிங்கம்



Published by

SREE VINAYAKA MANDIR COMMITTEE

Sarojini Nagar, New Delhi-3